

令和5年度

富山県立呉羽高等学校

音楽コース のしおり

高



音楽コースの特徴



充実した音楽の授業

実技のレッスン（声楽、ピアノ、管・弦楽器）はもちろんのこと、音楽理論やソルフェージュ等、音楽を学ぶ上で必要な力を授業の中で身につけることができます。



将来の選択肢を広げる学び

音楽コースは普通科の中に置かれているため、普通教科の学習もしっかり行うことができます。将来の選択肢を狭めず学ぶことができます。



多くの発表の場

学校行事やそれに伴うオーディションなど、人前で演奏する機会が充実していて、本番に実力を発揮できるようになります。また県内の様々なホールで演奏することができます。



丁寧な個別指導

主科・副科の実技科目（※音楽コースの学習内容参照）については完全個人レッスンで学ぶことができます。また、ソルフェージュはグループレッスンで、グレードに応じた指導を受けることができます。



部活動とのリンク

音楽コース生は音楽部・管弦楽部に所属し、重奏・重唱などを経験してアンサンブル能力を伸ばすことができます。

音楽コースの学習内容

科目	学 習 内 容				授業形態
音楽理論	音楽上の基礎的な知識や法則を学び、実際の演奏に活用する力を身につけるための科目です。具体的には、楽典や音楽通論、音楽史などを学習します。				一斉授業
ソルフェージュ	音楽のいろいろな要素（リズム、音程、ハーモニーなど）を正しくとらえ、音楽的に表現するための基礎的な力を身につけるための科目です。具体的には、「コールキューブンゲン」などの教本を使った視唱練習や、初めて見る楽譜を正しく視唱する新曲視唱、ピアノで弾くメロディーを聴いて楽譜に書き表す聴音などを行います。				グレード別グループレッスン
演奏表現基礎（1年） 声楽・器楽（2・3年）	音楽コースの学習の中でメインとなるのがこの科目です。声楽では、正しい発声法に基づいた芸術歌曲の独唱法を、器楽ではピアノ奏法、弦楽器奏法、管楽器奏法を個人レッスンの形態で学習します。 声楽と器楽の中から主専攻と副専攻を選び、各2単位、合計4単位履修します。ただし、ピアノは全員履修します。 主専攻と副専攻の選び方には次の3とおりがあります。				個人レッスン
		Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Dタイプ
	主専攻	声 楽	ピ ア ノ	弦 楽 器	管楽器（声楽orピアノ）
	副専攻	ピ ア ノ	声 楽	ピ ア ノ	ピアノor声楽
	Cタイプは声楽のレッスンも実施しています。Dタイプは、校内専攻を（ ）内の声楽かピアノから選び、副専攻は校内専攻声楽はピアノに、校内専攻ピアノは声楽になります。				

これらの3科目は授業としては別々に行われますが、本来はそれぞれ密接に関連し合っています。各自の演奏をより音楽的なものにするのが学習の目的です。

※留意事項

- 入学後及び2年次、3年次へ進級の際、原則としてコースの変更はできません。
- 2年、3年の「声楽・器楽」の授業で個人レッスンを実施するのは、声楽・ピアノ・弦楽器（ヴァイオリン・ヴィオラ）・管楽器です。
- 部活動は、音楽部又は管弦楽部のどちらかを選んでください。全員参加が原則です。

学びを支える先生方



声楽レッスン



ピアノレッスン



管楽器レッスン



弦楽器レッスン



ソルフェージュ授業（聴音）



ソルフェージュ授業（聴音）



ソルフェージュ授業（視唱）



音楽理論授業

● 教 諭 / 稲場 一郎・渡辺 洋輔・平井 美生

● 講 師 / 11名 部活動講師 / 2名 トレーナー / 5名

【声 楽】 渡辺 洋輔・黒崎 隆憲・碓井 智子
 櫻井 桂子・大橋 万貴
 【ピ ア ノ】 平井 美生・大林 規子・黒田 素子
 玉井 恵子・高森 静香・間部 栄司
 東山 洸雅
 【弦 楽 器】 別本 裕子
 【管 楽 器】 稲場 一郎

【ソルフェージュ】 稲場 一郎・渡辺 洋輔・平井 美生
 黒田 素子・玉井 恵子
 【音 楽 理 論】 渡辺 洋輔・平井 美生
 【部 活 動】 宮田 保良（チューバ・吹奏楽）
 緒方 里珠（フルート・木管）
 【ト レ ー ナ ー】 別本 裕子・高田 愛子（ヴァイオリン）
 守護 菊野（ヴィオラ）・高田 剛志（チェロ）
 川村 文乃（ハープ）

令和5年度入学生教育課程表

3年間で次の科目を学習します。

（1マスは「単位」（1週間あたりの授業時数）を表しています。）

学年	コース	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1年	文理	現代の国語	言語文化	歴史総合	数学Ⅰ	数学Ⅱ	数学A	物理基礎	生物基礎	体育	保健	音楽Ⅰ	美術Ⅰ	書道Ⅰ	英語コミュニケーションⅠ	論理・表現Ⅰ	家庭基礎	総合的な探究の時間	HR															
	音楽	現代の国語	言語文化	歴史総合	数学Ⅰ	数学Ⅱ	数学A	地学基礎	生物基礎	体育	保健	音楽Ⅰ	英語コミュニケーションⅠ	論理・表現Ⅰ	家庭基礎	総合的な探究の時間	HR																	
2年	文系	現代文探究	古典探究	地理総合	地理探究	日本史探究	世界史探究	公共	数学Ⅱ	数学Ⅲ	数学C	化学基礎	物理基礎	生物	化学	体育	保健	音楽表現	美術表現	書道表現	英語コミュニケーションⅡ	論理・表現Ⅱ	情報Ⅰ	総合的な探究の時間	HR									
	理系	現代文探究	古典探究	地理総合	公共	数学Ⅱ	数学Ⅲ	数学C	化学基礎	物理基礎	生物	化学	体育	保健	音楽Ⅱ	ソルフェージュ	音楽・器楽	英語コミュニケーションⅡ	論理・表現Ⅱ	情報Ⅰ	総合的な探究の時間	HR												
3年	文系	現代文探究	古典探究	国語探究	地理探究	日本史探究	世界史探究	公民探究A	数学探究A	数学探究B	音楽探究	美術探究	書道探究	化学探究	生物探究	体育	英語コミュニケーションⅢ	論理・表現Ⅲ	総合的な探究の時間	HR														
	理系	現代文探究	古典探究	地理総合	地理探究	日本史探究	数学Ⅲ	数学探究C	物理基礎	生物	化学	体育	英語コミュニケーションⅢ	論理・表現Ⅲ	総合的な探究の時間	HR																		
	音楽	現代文探究	古典探究	地理総合	地理探究	日本史探究	公民探究B	理科探究	芸術探究	体育	音楽理論	ソルフェージュ	音楽・器楽	数学探究D	ソルフェージュ	英語コミュニケーションⅢ	読書探究	総合的な探究の時間	HR															

合格状況

国立大学・私立大学の過去5年間の合格状況を載せています。詳しい内訳やその他の学校について知りたい方はホームページをご覧ください。

入試年度	H30まで	R1	R2	R3	R4	R5
東京藝術大学	57	5	1	1		2
京都市立芸術大学	8	1				
愛知県立芸術大学	48	2	4	2	2	2
沖縄県立芸術大学	2			1		
北海道教育大学	7	1			1	
信州大学	6			1		
東京学芸大学	20		1	1		
お茶の水女子大学					1	
千葉大学	1				1	
新潟大学	60				1	
愛知教育大学	2			1		
京都教育大学	4			1		
その他教育大・一般大学	96					1

入試年度	H30まで	R1	R2	R3	R4	R5
桐朋学園大学	25				1	1
国立音楽大学	211	3	2	2	3	6
武蔵野音楽大学	120	3		2	3	4
東京音楽大学	56	4	3			3
洗足学園音楽大学	32	2	1	3		2
昭和音楽大学	61	1		1	1	1
日本大学芸術学部	17	1			1	
名古屋音楽大学	31		3	4	1	1
京都女子大学	17		1	1	1	1
同志社女子大学	45			1	1	
富山国際大学	13	1		1	1	1
その他音大・一般大学	131	2	2	4	6	9

年間音楽スケジュール

4

April

- エイプリルコンサート



5

May

- 音楽部コンサート
- みなづきコンサートオーディション



6

June

- みなづきコンサート
- 1年生レクチャーコンサート
- 2,3年生公開授業



10

October

- 創校記念ステージ
- 2年生公開授業

11

November

- 県高文祭
- 3年生公開実技試験
- 3年生副科実技試験

12

December

- 2学期実技試験
- レッスン見学, 進学相談会
- 公開レッスン
- 音楽部クリスマスコンサート

呉羽高校ならではの部活動

音楽部ってどんな部活？

合唱、声楽アンサンブル、ピアノ連弾、2台ピアノ、トーンチャイムアンサンブルの活動を行っています。部員数は27名です。一昨年度からは、外部でオペラ公演を行っています。演奏だけでなく演出・制作も行い、自分たちでアレンジしたオペラを上演しています。

🎵 アピールポイント！

音楽部部长 室 静奈

合唱、重唱、連弾など様々な演奏を通して、日々新しい学びがあります。そして、誰かと一緒に演奏してひとつの曲を完成させる楽しさと感動は、個人では味わえない貴重な経験です。音楽部は演奏だけでなく、チームワークやコミュニケーションも大切にしています！



管弦楽部ってどんな部活？

県内唯一の高校生オーケストラであり、部員85名で活動しています。みなづきコンサート、定期演奏会、芸術祭、響展など1年を通して演奏会があります。また、弦・管打セクションに分かれて、弦楽合奏や吹奏楽にも力を入れて取り組んでいます。

🎵 アピールポイント！

管弦楽部部长 角田 麻衣

オーケストラだけではなくアンサンブルでの発表もあり、様々な楽器との演奏を楽しむことができます。また、音楽コースだけでなく普通コースの部員も多く、たくさんの助け合える仲間ができるのが魅力です！



7 ● 1学期実技試験
July



8 ● 呉羽高校フィルハーモニー
管弦楽団定期演奏会
● 音楽部定期オペラ公演
August



9
September



- 校内合唱コンクール
- 記念ステージ、サロンコンサート
オーディション
- 呉高芸術祭
 - ・音楽のつどい (管弦楽部)
 - ・吹奏楽野外コンサート (管弦楽部)
 - ・オペラ (音楽部)
 - ・サロンコンサート (音楽コース)
- 野ばらのコンサート
- 1年生公開授業



1 ● がんばれコンサート
● 2年生公開授業
January

2 ● 卒業演奏会
● 3学期実技試験
● 1年生ミュージカル発表会
February

3 ● 音楽部コンサート
● 「響」展オーディション
● 「響」展
March

充実した施設・設備

- | | | | |
|------------|------------|---------------|-----------|
| ● 音楽室 1 | ● コモンホール 1 | ● レッスン室 10 | ● 管・弦・打楽器 |
| ● 音楽準備室 1 | ● 多目的ホール 1 | ● グランドピアノ 19 | ● 電子楽器 |
| ● 野外ステージ 1 | ● 大練習室 1 | ● アップライトピアノ 1 | ● 和楽器 |

一流の専門家による公開レッスン

これまでに実施した公開レッスン

- ・ 与儀 巧 (二期会会員・国立音楽大学講師) 声楽公開レッスン
- ・ 重松 聡 (武蔵野音楽大学教授) ピアノ公開レッスン&
- 野上 剛 (武蔵野音楽大学講師) ミニコンサート
- ・ 清水 和音 (ピアニスト・桐朋学園大学教授) ピアノ公開レッスン
- ・ 茂木 真理子 (東京藝術大学・東京音楽大学講師) ソルフェージュ公開レッスン
- ・ 佐藤 美枝子 (武蔵野音楽大学准教授)
- ・ 中川 佳子 (京都市交響楽団副主席フルート奏者) フルード公開レッスン
- ・ 田代 愼之介 (武蔵野音楽大学教授) ピアノ公開レッスン
- ・ 伊藤 節子 (東京音楽大学教授) ソルフェージュ講習会
- ・ 小泉 恵子 (国立音楽大学教授) 声楽公開レッスン
- ・ 原田 綾子 (愛知県立芸術大学准教授) クラリネット公開レッスン
- ・ 田中 梢 (東邦音楽大学講師) ピアノ伴奏法公開レッスン

R4年度声楽公開レッスンの様子



大学1年生に聞きました

昨年度卒業した38期生（現在大学1年生）に、音楽コースの3年間について語ってもらいました！



岡部 桃子さん 武蔵野音楽大学 演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース 有鍵楽器専修 1年生

Q. 高校3年間で成長できたと思うことは？

A. 「音楽をより学びたいと思う気持ち」「クラシックに対する興味」「多くの場慣れの経験から、人前での演奏」が成長できたなと感じます。また部活動も含め、多くの行事に参加する中で、毎回たくさんの人に支えられていることを実感し、常に感謝や礼儀を忘れずに過ごそうとする意識が高まりました。

大井 清花さん 東京藝術大学 音楽学部 楽理科 1年生

Q. 呉羽高校の音楽コースに入学してよかったと思うことは？

A. 音楽方面への進学を考えた際に、呉羽高校でなければ校外でレッスンに通わなければならないような「ソルフェージュ」や「音楽理論」が授業で学べたこと、普通科であるため、音楽以外の授業もしっかり受けられたことです。また、本番の回数が多く、場慣れできた点が良かったです！



松村 芽依さん 桐朋学園大学 音楽学部 音楽学科 弦楽器専攻 1年生

Q. 中学生へのメッセージをお願いします！

A. 高校や大学に入ることだけがゴールではありません。呉羽高校の音楽コースでは、将来の選択肢を増やすことができます。私は「音楽」を通し、たくさんの方のことを学べました。上手いかわからない経験もした分、楽しいことがたくさんありました。恐れず、何事にもチャレンジしてみてください！



特別インタビュー



小林 大祐さん (18期生)

プロフィール

富山市立和合中学校出身。呉羽高校在学中に全日本学生音楽コンクール第一位を獲得し、春の選抜高校野球大会の開会式にて国歌独唱。東京藝術大学首席卒業。同大学院修了。奨学金を得てイタリア・ミラノへ留学。富山ひとづくり財団より、とやま賞受賞。第68回全国植樹祭とやま2017の記念式典において両陛下ご臨席のもと国歌独唱。

🎤 高校時代の一番の思い出を教えてください！

2年生の時に受けたコンクールで優秀賞になり、副賞で夏休みにイタリア短期留学に参加したこと。初めての海外で、オペラの本場イタリアでイタリア人のレッスンを受けたり、オペラをみたり、何よりご飯がめちゃめちゃ美味しかった！もっと歌がうまくなってまたイタリアに戻ってきたいと思わせてくれました。

🎤 音楽が好きな中学生にメッセージをお願いします！

人生何が起るかわかりません。僕は小・中の7年間サッカーに明け暮れていました。中学の音楽の授業で声楽に興味を持ち、先生の薦めもあり呉羽高校の音楽コースに入りました。今の僕の歌があるのはこの出会いがあったからです。みなさんも無限の可能性を信じて、好きなことに一生懸命励んでください。きっと素晴らしい出会いが待っているから。

推薦入学者選抜について

検査内容〔参考 令和5年度入試（令和5年2月実施）から〕

(1) 実技検査（個別検査）受検者は、次のア、イ、ウのいずれかを選択する。

ア 声楽を選択する者

- a 自由曲歌唱（約3分）
- ・本校教諭がピアノで伴奏し、受検者は暗譜で歌唱する。また、移調を認める。
 - ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。
- b 新曲視唱（約2分）
- ・8小節程度の簡単な新曲を視唱する。

イ 器楽（ピアノ）を選択する者

- a 選択曲演奏（約3分）
- ・下記の1、2、3、4の選択曲群より任意の1曲を、繰り返しなしで暗譜で演奏する。
 1. ハイドン (Haydn.F.J) ソナタより第1楽章（ただしHob.X VI:35は除く）
 2. モーツァルト (Mozart.W.A) ソナタより第1楽章（ただし下記の3曲を除く）
K.282 変ホ長調、K.331 イ長調、K.545 ハ長調
 3. ベートーヴェン (Beethoven.L.V) ソナタよりOp.2 No.1からOp.90までの第1楽章（ただし下記の6曲を除く）
Op.13 ハ短調、Op.26 変イ長調、Op.27 No.1 変ホ長調
Op.27 No.2 嬰ハ短調、Op.49 No.1 ト短調、Op.49 No.2 ト長調
 4. シューベルト (Schubert.F.P)、メンデルスゾーン (Mendelssohn.F)、ショパン (Chopin.F)、リスト (Liszt.F)、シューマン (Schumann.R.A)、ブラームス (Brahms.J) のピアノ作品
 - ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に提出する。楽譜の提出は不要。
- b 歌唱（約2分）
- ・中学校の音楽の教科書に記載されている程度の歌唱曲を歌唱する。本校教諭がピアノで伴奏する。暗譜の必要はない。また、移調を認める。
 - ・曲名等を受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。

ウ 器楽（ピアノ以外）を選択する者

- a 自由曲演奏（約3分）
- ・繰り返しなしで、無伴奏、暗譜で演奏する。
 - ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。
- b 歌唱（約2分）
- ・イのbに準ずる。

(2) 面接（個人面接）

一般入学者選抜について

検査内容〔参考 令和5年度入試（令和5年3月実施）から〕

(1) 5教科5科目の学力検査

(2) 実技検査（個別検査）受検者は、次のア、イ、ウのいずれかを選択する。

ア 声楽を選択する者

自由曲歌唱（約3分）

- ・本校教諭のピアノ伴奏に合わせて、受検者は歌唱する。また、移調を認める。※暗譜の必要はない。
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。

イ 器楽（ピアノ）を選択する者

選択曲演奏（約3分）

- ・下記の1、2、3、4の選択曲群より任意の1曲を、繰り返しなしで演奏する。※暗譜の必要はない。
 1. ハイドン (Haydn.F.J) ソナタより第1楽章（ただしHob.X VI:35は除く）
 2. モーツァルト (Mozart.W.A) ソナタより第1楽章（ただし下記の3曲を除く）
K.282 変ホ長調、K.331 イ長調、K.545 ハ長調
 3. ベートーヴェン (Beethoven.L.V) ソナタよりOp.2 No.1からOp.90までの第1楽章（ただし下記の6曲を除く）
Op.13 ハ短調、Op.26 変イ長調、Op.27 No.1 変ホ長調
Op.27 No.2 嬰ハ短調、Op.49 No.1 ト短調、Op.49 No.2 ト長調
 4. シューベルト (Schubert.F.P)、メンデルスゾーン (Mendelssohn.F)、ショパン (Chopin.F)、リスト (Liszt.F)、シューマン (Schumann.R.A)、ブラームス (Brahms.J) のピアノ作品
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に提出する。楽譜の提出は不要。

ウ 器楽（ピアノ以外）を選択する者

自由曲演奏（約3分）

- ・繰り返しなしで、無伴奏で演奏する。※暗譜の必要はない。
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。

R5年度 イベント情報

※予定は変更になる場合があります。

〈進路関係(中学生対象)〉

7月27日(木)
音楽コースオープンハイスクール

12月9日(土)
音楽コース入試相談会

〈演奏会〉

8月11日(金・祝)
第39回定期演奏会
(オーバード・ホール)

8月20日(日)
第3回定期オペラ公演
(富山県教育文化会館)

2月11日(日・祝)
第39回卒業演奏会
(富山県教育文化会館)

詳細やその他の演奏会情報はHPをチェックしてください！

YouTubeで呉羽高校生の過去の演奏を聴くことができます！

管弦楽部
定期演奏会



卒業演奏会
ダイジェスト



アクセス



富山県立呉羽高等学校

〒930-0138 富山市呉羽町 2070-5
TEL (076) 436-1056 FAX (076) 436-1058
URL <http://www.kureha-h.tym.ed.jp/>