

令和3年度

高

音楽コース のしおり



21世紀を指向して開校した本校の大きな特徴として、芸術をとおして豊かな情操を培い、国際化時代に対応した進取の気象をはぐくむことがあげられます。特に音楽コースは県内唯一の芸術系コースとして高度な専門教育を実施し、これまで多くの生徒が芸術大学や音楽大学はもちろん、国公立大学教育学部音楽系等へ進学しています。

創立38年を経た現在では、県内外の音楽界で活躍する卒業生がたくさん出ており、今後の活躍がますます期待されています。

富山県立呉羽高等学校

〒930-0138 富山市呉羽町 2070-5
TEL(076)436-1056 FAX(076)436-1058
URL <http://www.kureha-h.tym.ed.jp/>

音楽コースの特徴

- 普通科の中に設けられており、第1学年からコース制をとっています。
- 音楽科目の単位数が大幅に多くなっています。
- 1年次では一般的な音楽Ⅰ（週2時間）の他に隔週で、声楽とピアノの個人レッスン（週1時間）が実施され、2年次からの本格的な学習に備えます。
- 授業・部活動・学校行事などをおして、より多くの音楽活動に接する機会が設けられています。



ピアノのレッスン風景

音楽コース志望についての留意事項

- 入学後及び2年次、3年次へ進級の際、原則としてコースの変更はできません。
- 2年、3年の「声楽・器楽」の授業で個人レッスンを実施するのは、声楽・ピアノ・弦楽器（ヴァイオリン・ヴィオラ）・管楽器です。
- 部活動は、音楽部又は管弦楽部のどちらかを選んでください。全員参加が原則です。



管楽器のレッスン風景

音楽コースの学習内容

本校の音楽コースは、普通コースと比べると音楽科目の単位数が大幅に増えていますが、他府県の音楽科と比べるとその約1/2に過ぎません。

そこで、将来音楽関係に進もうと考えている人たちにとって必要最低限の学習として、次の三つの分野にしばって授業を行っています。

科目	学 習 内 容	時 間 数	授 業 形 態		
音楽理論	音楽上の基礎的な知識や法則を学び、実際の演奏に活用する力を身につけるための科目です。具体的には、楽典や音楽通論、音楽史などを学習します。	3年：1時間	一斉授業		
ソルフェージュ	音楽のいろいろな要素（リズム、音程、ハーモニーなど）を正しくとらえ、音楽的に表現するための基礎的な力を身につけるための科目です。具体的には、「コールユーブンゲン」などの教本を使った視唱練習や、初めて見る楽譜を正しく視唱する新曲視唱、ピアノで弾くメロディーを聴いて楽譜に書き表す聴音などを行います。	2年：2時間 3年：必修3時間 選択4時間	グレード別 グループ レッスン		
声楽・器楽	音楽コースの学習の中でメインとなるのがこの科目です。声楽では、正しい発声法に基づいた芸術歌曲の独唱法を、器楽ではピアノ奏法、弦楽器奏法、管楽器奏法を個人レッスンの形態で学習します。 声楽と器楽の中から主専攻と副専攻を選び、各2単位、合計4単位履修します。ただし、ピアノは全員履修します。 主専攻と副専攻の選び方には次の3とおりがあります。	1年：1時間 2年：4時間 3年：4時間	個人 レッスン		
		Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Dタイプ
	主専攻	声 楽	ピ ア ノ	弦 楽 器	管楽器（声楽orピアノ）
	副専攻	ピ ア ノ	声 楽	ピ ア ノ	ピアノor声楽
	Cタイプは声楽のレッスンも実施しています。Dタイプは、校内専攻を（ ）内の声楽かピアノから選び、副専攻は校内専攻声楽はピアノに、校内専攻ピアノは声楽になります。				

これらの3科目は授業としては別々に行われますが、本来はそれぞれ密接に関連し合っています。各自の演奏をより音楽的なものにするのが学習の目的です。

音楽関係の先生方

教諭 / 稲場 一郎・渡辺 洋輔・平井 美生
 講師 / 11名 部活動講師 / 2名 トレーナー / 5名

- 【声乐】 渡辺 洋輔・南出 淑子・黒崎 隆憲・碓井 智子・櫻井 桂子
- 【ピアノ】 平井 美生・大林 規子・黒田 素子・玉井 恵子
 高森 静香・間部 栄司・東山 洸雅
- 【弦楽器】 竹内 理佳
- 【管楽器】 稲場 一郎
- 【ソルフェージュ】 稲場 一郎・渡辺 洋輔・平井 美生
 黒田 素子・玉井 恵子
- 【音楽理論】 渡辺 洋輔・平井 美生
- 【部活動】 宮田 保良 (チューバ・吹奏楽)
 別本 裕子 (ヴァイオリン)
- 【トレーナー】 竹内 理佳・高田 愛子 (ヴァイオリン) ・守護 菊野 (ヴィオラ)
 高田 剛志 (チェロ) ・川村 文乃 (ハープ)



声乐レッスン



ソルフェージュ授業 (聴音)



ソルフェージュ授業(視唱)



ヴァイオリンレッスン

音楽関係の行事 (令和3年度)

- 4月 エイプリルコンサート
- 5月 音楽部コンサート・みなづきコンサートオーディション
- 6月 みなづきコンサート・1年生レクチャーコンサート・2、3年生公開授業
- 7月 1学期実技試験・学びの体験オープンハイスクール「音楽コース」
- 8月 呉羽高校フィルハーモニー管弦楽団第37回定期演奏会・音楽部第1回定期オペラ公演『魔笛』
- 9月 校内合唱コンクール・記念ステージ、サロンコンサートオーディション
 呉高芸術祭
 - ・音楽のつどい (オーケストラ)
 - ・音楽部オペラ『魔笛』
 - ・サロンコンサート
 - ・吹奏楽野外コンサート
 野ばらのコンサート・1年生公開授業
- 10月 創校記念ステージ・2年生公開授業
- 11月 県高文祭・公開実技試験・3年生副科実技試験
- 12月 2学期実技試験・レッスン見学、進学相談会・公開レッスン
 音楽部クリスマスコンサート
- 1月 がんばれコンサート・2年生公開授業
- 2月 第37回卒業演奏会・推薦入学選抜・3学期実技試験
- 3月 卒業式・一般入学選抜・音楽部コンサート・「響」オーディション
 第26回呉羽高校生による美のハーモニー「響」



がんばれコンサート

施設・設備

- | | | | | | | |
|---------|---|---------|---|------------|----|----------|
| ●音楽室 | 1 | ●コモンホール | 1 | ●レッスン室 | 10 | ●管・弦・打楽器 |
| ●音楽準備室 | 1 | ●多目的ホール | 1 | ●グランドピアノ | 19 | ●電子楽器 |
| ●野外ステージ | 1 | ●大練習室 | 1 | ●アップライトピアノ | 1 | ●和楽器 |

これまでに実施した公開レッスン等

- ・清水 和音（ピアニスト・桐朋学園大学教授）ピアノ公開レッスン
- ・茂木 真理子（東京藝術大学・東京音楽大学講師）ソルフェージュ公開レッスン
- ・佐藤 美枝子（武蔵野音楽大学准教授）
- ・中川 佳子（京都市交響楽団副主席フルート奏者）フルート公開レッスン
- ・田代 慎之介（武蔵野音楽大学教授）ピアノ公開レッスン
- ・伊藤 節子（東京音楽大学教授）ソルフェージュ講習会
- ・小泉 恵子（国立音楽大学教授）声楽公開レッスン
- ・重松 聡（武蔵野音楽大学教授）ピアノ公開レッスン
- ・原田 綾子（愛知県立芸術大学准教授）クラリネット公開レッスン
- ・田中 梢（東邦音楽大学講師）ピアノ伴奏法公開レッスン
- ・土田 聡子（二期会会員）声楽公開レッスン



ピアノ公開レッスン

部活動

◎管弦楽部（弦セクション・管セクション）

県下の高校で唯一のオーケストラで部員数は約75名です。毎年夏には定期演奏会を開催するほか、弦セクションと管セクションに分かれて、それぞれ弦楽合奏や吹奏楽で校内外の数々の演奏会に参加します。

◎音楽部

合唱を中心とした活動をしており、部員数は約40名です。声楽アンサンブル・トーンチャイムアンサンブル・ピアノ連弾などにも取り組んで、校内外の演奏会に参加しています。また、総合芸術であるオペラを研究し、毎年秋の呉高芸術祭では自分たち流にアレンジしたオペラを上演しています。



呉高芸術祭「野外ステージ吹奏楽」



呉高芸術祭音楽部オペラ「こうもり」



呉高芸術祭サロンコンサート



卒業演奏会



響（弦楽合奏）



響（声楽アンサンブル）

卒業生大学等合格状況

国 公 立 大 学						
大学名	学部	学科	H30年度まで	H31年度	R2年度	R3年度
東京藝術	音楽	声楽	32	2	1	
		器楽	20	3		1
		楽理	2			
		指揮	1			
		邦楽	1			
		音楽環境創造	1			
京都市芸術	音楽	器楽	8	1		
愛知県芸術	音楽	声楽	20	1	3	2
		器楽	28	1	1	
沖縄県芸術	音楽	器楽	2			1
北海道教育	教育	音楽	7	1		
山形	教育	特音	17			
		中音	1			
弘前	教育	中音	1			
秋田	教育	小音	1			
		小音	1			
信州	教育	中音	1			1
		養護	1			
		学校教育	3			
		学校教育	1			
宇都宮	教育	学校教育	1			
群馬	教育	小音	3			
		中音	1			
筑波	第一学群	社会	1			
千葉	教育	小音	1			
埼玉	教育	中音	4			
東京学芸	教育	芸術	7			
		特音	2			
		中音	4		1	1
		小音	7			
山梨	教育人間科	学校教育	1			
新潟	教育人間科	芸術環境	51			
		学校教育	8			
		幼児教育	1			
上越教育	教育	学校教育	2			
富山	教育	学校教育	31			
		幼稚園	2			
	人文	語学文学	1			
		夜間主	2			
	経済	経済	1			
金沢	教育	学校教育	4			
福井	教育	学校教育	3			
都留文科	文	社会	1			
静岡	教育	音楽文化	6			
		学校/音楽	1			
三重	教育	小音	1			
		中音	1			
愛知教育	教育	中音	2			
		義務教育	0			1
京都教育	教育	小音	1			
		中音	1			
		学校教育	2			1
大阪教育	教育	芸術	6			
		中音	1			
奈良教育	教育	学校教育	1			
琉球	法文		1			
国 公 立 大 学 計			311	9	6	8

専 門 学 校 等						
富山保育専門学院			30			
国立音楽学院			2	1		
高岡第一学園保母養成所			7			
昭和音楽芸術学院			1			
ヤマハ音楽院			1			
新国立劇場研修所			1			
その他			31	1	1	1
専 門 学 校 等 計			73	2	1	1

私 立 大 学					
大学名 (学部・学科)	H30年度まで	H31年度	R2年度	R3年度	
桐朋学園(音楽)	25				
国立音楽	211	3	2	2	
武蔵野音楽	120	3		2	
東京音楽	56	4	3		
洗足学園(音楽)	32	2	1	3	
昭和音楽	61	1		1	
日本(芸術・音楽)	17	1			
日本(文理)	1				
フェリス学院(音楽)	10				
上野学園(音楽)	7	1			
東海(教養・芸術)	3				
東邦音楽	3				
聖徳(音楽)	6				
尚美学園(芸術情報)	5				
名古屋音楽	31		3	4	
名古屋芸術	9				
岐阜聖徳学園	3				
京都女子(文・音楽教育等)	17		1	1	
京都女子(国文)	1				
同志社女子(学芸・音楽)	45			1	
立命館(文)	1				
大阪音楽	2				
大阪芸術(音楽)	12				
相愛(音楽)	5				
神戸女学院	2				
武庫川女子(音楽)	3				
東邦(医学)	1				
白百合女子	1				
大妻女子(食物)	1				
青山学院	2				
中央(国文)	1				
駒澤	2				
専修	1				
文教(国際)	1				
文教(情報)	1				
東洋	2				
相模女子	1				
金城学院	5		1	1	
金沢学院	2				
名古屋女子	1				
京都橘女子(国文)	1				
龍谷	1				
富山国際	13	1		1	
鎌倉女子	1				
東京農業	1				
名古屋商科	1				
その他	31	1	1	3	
私 立 大 学 計		759	17	12	19

短 期 大 学					
桐朋学園短(音楽)	6				
桐朋学園短(演劇)	1			1	
洗足学園短(音楽)	3				
尚美音楽短	4				
昭和音楽短	13	2	2		
上野学園短(音楽)	0		1		
東邦音楽短	2				
大垣女子短(音楽)	2				
富山短(幼児教育)	13	1			
富山短(国文)	2				
富山短(福祉)	1	1			
富山短(経営情報)	2				
仁愛女子短(音楽)	6				
青山学院女子短	2				
昭和女子短	1				
京都女子短	2				
神戸女子短	1				
大分県立芸術文化	0		1		
その他	66	1	1	1	
短 期 大 学 計		127	5	5	2

推薦入学者選抜について

〔参考 令和3年度入試（令和3年2月実施）から〕

1. 対象学科及び人員

- (1) 普通科音楽コースについて実施する。第1学年から音楽コースはコース制をとる。
- (2) 募集人員は18名とする。

2. 志願資格

県内の中学校またはこれに準ずる学校を令和3年3月までに卒業する見込みの者で、次の条件を満たし、中学校長の推薦を得た者とする。

- (1) 普通科音楽コースを志望する動機が明白であり、目的意識を有すること。
- (2) 普通科音楽コースに関する興味・関心があり、適性を有すること。
- (3) 普通科音楽コースにおける各教科・科目の履修に必要な学力を有し、健康で人物が優れていること。
- (4) 音楽に関する優れた能力または実績があること。

3. 検査内容等

(1) 実技検査（個別検査）受検者は、次のア、イ、ウのいずれかを選択する。

ア 声楽を選択する者

a 自由曲歌唱（約3分）

- ・本校教諭がピアノで伴奏し、受検者は暗譜で歌唱する。また、移調を認める。
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。

b 新曲視唱（約2分）

- ・8小節程度の簡単な新曲を視唱する。

イ 器楽（ピアノ）を選択する者

a 選択曲演奏（約3分）

- ・下記の1、2、3、4の選択曲群より任意の1曲を、繰り返しなしで暗譜で演奏する。
 1. ハイドン (Haydn.F.J) ソナタより第1楽章（ただしHob.X VI:35は除く）
 2. モーツァルト (Mozart.W.A) ソナタより第1楽章（ただし下記の3曲を除く）
K.282 変ホ長調、K.331 イ長調、K.545 八長調
 3. ベートーヴェン (Beethoven.L.V) ソナタよりOp.2 No.1からOp.90までの第1楽章（ただし下記の6曲を除く）
Op.13 八短調、Op.26 変イ長調、Op.27 No.1 変ホ長調
Op.27 No.2 嬰ハ短調、Op.49 No.1 ト短調、Op.49 No.2 ト長調
 4. シューベルト (Schubert.F.P)、メンデルスゾーン (Mendelssohn.F)、
ショパン (Chopin.F)、リスト (Liszt.F)、シューマン (Schumann.R.A)、
ブラームス (Brahms.J) のピアノ作品
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に提出する。楽譜の提出は不要。

b 歌唱（約2分）

- ・中学校の音楽の教科書に記載されている程度の歌唱曲を歌唱する。本校教諭がピアノで伴奏する。暗譜の必要はない。また、移調を認める。
- ・曲名等を受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。

ウ 器楽（ピアノ以外）を選択する者

a 自由曲演奏（約3分）

- ・繰り返しなしで、無伴奏、暗譜で演奏する。
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。

b 歌唱（約2分）

- ・イのbに準ずる。

(2) 面接（個人面接）

一般入学者選抜について

〔参考〕 令和3年度入試（令和3年3月実施）から

1. 対象学科及び人員

- (1) 普通科音楽コースについて実施する。第1学年から音楽コースはコース制をとる。
- (2) 募集人員は約12名とする。

2. 検査内容等

- (1) 5教科5科目の学力検査
- (2) 実技検査（個別検査）受検者は、次のア、イ、ウのいずれかを選択する。

ア 声楽を選択する者

自由曲歌唱（約3分）

- ・本校教諭がピアノで伴奏し、受検者は暗譜で歌唱する。また、移調を認める。
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。

イ 器楽（ピアノ）を選択する者

選択曲演奏（約3分）

- ・下記の1、2、3、4の選択曲群より任意の1曲を、繰り返しなしで暗譜で演奏する。
 1. ハイドン (Haydn.F.J) ソナタより第1楽章（ただしHob.X VI:35は除く）
 2. モーツァルト (Mozart.W.A) ソナタより第1楽章（ただし下記の3曲を除く）
K.282 変ホ長調、K.331 イ長調、K.545 八長調
 3. ベートーヴェン (Beethoven.L.V) ソナタよりOp.2 No.1からOp.90までの第1楽章（ただし下記の6曲を除く）
Op.13 八短調、Op.26 変イ長調、Op.27 No.1 変ホ長調
Op.27 No.2 嬰ハ短調、Op.49 No.1 ト短調、Op.49 No.2 ト長調
 4. シューベルト (Schubert.F.P)、メンデルスゾーン (Mendelssohn.F)、
ショパン (Chopin.F)、リスト (Liszt.F)、シューマン (Schumann.R.A)、
ブラームス (Brahms.J) のピアノ作品
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に提出する。楽譜の提出は不要。

ウ 器楽（ピアノ以外）を選択する者

自由曲演奏（約3分）

- ・繰り返しなしで、無伴奏、暗譜で演奏する。
- ・曲名等については、受検曲票に記入し、出願時に楽譜とともに提出する。



高総文祭2018信州大会



令和2年度県高文祭呉羽高校合唱

